МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

_Директор Политехнического института_____

Г.В.Лоцев_____

_____2026 г.

ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"

КОЛОРИСТИКА

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 144

самостоятельная 188,8

Виды контроля в семестрах:

экзамен 6

зачет 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	144	144
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	40		40		80	
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72,2	72,2	72,3	72,3	144,5	144,5
Сам. работа	107,8	107,8	81	81	188,8	188,8
Часы на контроль			26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	180	180	180	180	360	360

Программу составил(и):
Преподаватель, Урматбек кызы Жибек _____

Рецензент(ы):
к.т.н, доцент, Максутова Максат Ташболотовна

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины

Колористика

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании
_____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Бейсен Сергеевич, кандидат архитектуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Цвет в костюме

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование навыков успешной деятельности художника-стилиста в решении проблем цвета в костюме на основе системного колористического мышления, овладения принципами гармонизации цвета в костюме, методами стилизации и интерпретации цветовых образов в коллекциях костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Костюмографика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Фактуры и принты в дизайне костюма
2.2.3	Выполнение проекта в материале
2.2.4	Художественное проектирование костюма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Знать основные понятия и свойства цвета.
Уровень 2	Знать основные принципы цветовых сочетаний и цветовой гармонии в костюме.
Уровень 3	Знать закономерности применения цвета для формирования художественного образа и композиции костюма.
Уметь:	
Уровень 1	Различать и подбирать основные цветовые сочетания.
Уровень 2	Применять цветовые сочетания и контрасты при разработке костюма.
Уровень 3	Самостоятельно разрабатывать цветовое решение костюма с учётом концепции, композиции и художественного образа.
Владеть:	
Уровень 1	Владеть базовыми приёмами работы с цветом в эскизах костюма.
Уровень 2	Владеть приёмами создания гармоничных цветовых композиций и цветовых эскизов.
Уровень 3	Владеть навыками самостоятельного формирования и обоснования цветовой концепции костюма и представления проектного решения средствами проектной графики.

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	компьютерные технологии, используемые в художественном проектировании костюма; процесса на предприятиях швейной промышленности
Уровень 2	теоретические основы техники безопасности на предприятии; принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности
Уровень 3	компьютерные технологии, используемые в процессе проектирования костюма; З (ПК-3) III
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий; У(ПК -3) I
Уровень 2	использовать законы композиционного формообразования создавать новые способы решения коллекции модной; У (ПК-3) II
Уровень 3	использовать компьютерные технологии для проектирования костюма; У(ПК-3) III
Владеть:	
Уровень 1	компьютерными технологиями, используемыми в процессе художественного проектирования костюма; В (ПК-3) I
Уровень 2	программным обеспечением для обработки графической информации; В (ПК3) II
Уровень 3	компьютерными технологиями, используемыми в процессе проектирования костюма; В (ПК-3) III

ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств; материалы и технику живописи, средства художественной выразительности в живописи; методики выполнения композиционных эскизов с использованием различных графических средств;
Уровень 2	методы выполнения эскизов и проектов с использованием разнообразных графических приемов и выразительных средств подачи современного костюма;
Уровень 3	основные методы и приемы выполнения эскизов и проектов; методы выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять зарисовки костюма на фигуре человека и без нее; изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки выполнять эскизы и проекты;
Уровень 2	выполнять эскизы и проекты с использованием разнообразных графических приемов и выразительных средств подачи современного костюма;
Уровень 3	варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества.
Владеть:	
Уровень 1	приемами выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств методами создания натурного рисунка и живописи, методами изображения натурных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка и живописи;
Уровень 2	навыками выполнения эскизов и проектов с использованием разнообразных графических приемов и выразительных средств подачи современного костюма, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;
Уровень 3	графическими средствами и приемами выполнения эскизов и художественных проектов; практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает в полном объеме основные методы и приемы выполнения эскизов и проектов; методы выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;; Знает все теоретические методы компьютерной технологии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
3.2.2	Умеет использовать компьютерные технологии для проектирования костюма
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет основными графическими средствами и приемами выполнения эскизов и художественных проектов, практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и
3.3.2	приемов;
3.3.3	Владеет основными компьютерными технологиями, используемыми в процессе проектирования костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Освоение различные техники исполнения живописных этюдов фигуры человека							
1.1	Исполнение живописных краткосрочных этюдов с натуры. Лессировка /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	1		

1.2	Выполнение набросков фигуры человека. Лессировка /Ср/	5	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.3	Исполнение живописных краткосрочных этюдов с натуры. "А-ля прима" /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.4	Выполнение набросков фигуры человека. А-ля прима /Ср/	5	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.5	Исполнение живописных краткосрочных этюдов с натуры. "Мокрая кисть" /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	1		
1.6	Выполнение набросков фигуры человека. Мокрая кисть /Ср/	5	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.7	Исполнение живописных краткосрочных этюдов с натуры. "Сухая кисть" /Пр/	5	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.8	Выполнение набросков фигуры человека. Сухая кисть /Ср/	5	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.9	Исполнение живописных краткосрочных этюдов с натуры. "Смешанная техника /Пр/	5	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.10	Выполнение набросков фигуры человека. Смешанная технипика /Ср/	5	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			

1.11	Выполнение однофигурной композициии методом стилизации техникой.Коллаж /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.12	Выполнение однофигурной композициии методом стилизации техникой.Коллаж /Ср/	5	10,5	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 2. Абстрактный метод мышления и метод импровизации ассоциативного образа							
2.1	Выполнение однотоновой двухфигурной колористической композиции на тему "Гжель" /Пр/	5	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	1		
2.2	Выполнение однотоновой двухфигурной колористической композиции на тему "Гжель" /Ср/	5	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.3	Выполнение двухфигурной колористической композиции на основе народно прикладного искусства на основе контрастной цветовой гармонии /Пр/	5	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	1		
2.4	Выполнение двухфигурной колористической композиции на основе народно прикладного искусства на основе контрастной цветовой гармонии /Ср/	5	12,3	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.5	/КрТО/	5	0,2					
	Раздел 3. Абстрактный метод мышления и метод импровизации ассоциативного образа							
3.1	Живописно -графический этюд полуфигуры с натуры. Стилизация полуфигуры. Источник: по картинам художников /Пр/	6	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	1		
3.2	Живописно -графический этюд полуфигуры с натуры. Стилизация полуфигуры. Источник: по картинам художнико /Ср/	6	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			

3.3	Выполнение двухфигурной декоративной композиции по творчеству художников 20 века на основе родственно - контрастной гармонии /Пр/	6	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
3.4	Выполнение двухфигурной декоративной композиции по творчеству художников 20 века на основе родственно - контрастной гармонии /Ср/	6	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
3.5	Выполнение двухфигурной ассоциативно -графической композиции на основе психологических ощущений: "шок", "сенсация", "абракадабра", "радость", "нежность" /Пр/	6	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	1		
3.6	Выполнение двухфигурной ассоциативно -графической композиции на основе психологических ощущений: "шок", "сенсация", "абракадабра", "радость", "нежность" /Ср/	6	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 4. Методы декоративно -графического и зображения многофигурной композиции на основе ассоциативного представления о национальных особенностях какой -либо страны							
4.1	Выполнение декоративно - графической композиции на тему какой -либо страны: "Англия", "Япония", "Россия" /Пр/	6	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	1		
4.2	Выполнение декоративно - графической композиции на тему какой -либо страны: "Англия", "Япония", "Россия" /Ср/	6	19	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 5. Освоение методов композиционного упорядочения листа на основе декоративно-графической композиции							

5.1	Выполнение декоративнографической многофигурной композиции методом композиционного упорядочения листа "дефиле", "лестница", "город" /Пр/	6	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	1		
5.2	Выполнение декоративнографической многофигурной композиции методом композиционного упорядочения листа "дефиле", "лестница", "город" /Ср/	6	20	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3			
5.3	/КрЭк/	6	0,3					
5.4	/Экзамен/	6	26,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену
На какие группы делится все многообразие цветов?
Какие цвета называются ахроматическими, хроматическими?
По каким признакам характеризуются ахроматические и хроматические цвета?
Какие цвета называют основными и производными?
Что такое цветовой тон?
Как определяется светлота цвета?
Что такое насыщенность цвета?
Перечислить и охарактеризовать виды цветовой композиции.
Раскрыть сущность понятия композиционное формообразование.
Какова роль цвета в выявлении формы костюма и организации внутреннего пространства?
Какие существуют подходы к композиционной организации цветового решения костюма.
Что лежит в основе формообразующих свойств цвета?
Что подразумевают под понятием «моделирование цветом»?
В чем состоит суть такого явления как разрушение формы цветом?
Какова роль цвета в процессе формирования зрительных иллюзий?
Какое влияние оказывают температурные, весовые, пространственные, звуковые и фактурные свойства цвета на восприятие формы?
Как цвет связан с другими элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, структурой, фактурой, пластикой?
Как можно выявить конструктивные особенности формы посредством фактурного и цветового противопоставления материалов?
Какова роль линий и площадей в вопросах внутренней цветовой организации формы?
Каковы критерии выбора основного, дополнительного и акцентного цветов?
Привести примеры классических схем количественных и пропорциональных цветовых отношений в композиции костюма.
Что такое цветовая доминанта и цветовой акцент?
Какие существуют способы выявления композиционного центра?
На чем основаны закон количества массы, закон центрального расположения, закон смыслового фактора?
Раскрыть принцип иерархичности при расстановке акцентов формы и подчинение им других компонентов.
Что такое цветовое равновесие?
Каковы принципы построения композиции с помощью цветового ритма?
Перечислите принципы цветовой гармонии.
Назовите основные группы гармоничных сочетаний цветов.
Что такое светлотные диапазоны ахроматических тонов? Их виды.
По какому принципу строятся однотоновые гармонические сочетания цветов в костюме? Приведите примеры однотоновых гармоничных сочетаний.
Какие цвета называются родственными? Приведите примеры гармоничных сочетания родственных цветов.
Какие цвета называются родственно-контрастными? Приведите примеры гармоничных сочетаний родственноконтрастных цветов.
Какие существуют варианты гармоний родственно-контрастных цветов и как они составляются?
Какие цвета называются контрастными? Приведите примеры сочетаний контрастных и дополнительных цветов.
Что лежит в основе качественной характеристики взаимодействия цветов в цветовых сочетаниях?
Как провести гармонизацию тональности?

Раскройте принципы составления цветовых гамм.
Что такое цветовая комбинаторика?
Каковы принципы цветовой комбинаторики?
Какое явление называется цветовым контрастом?
Дать характеристику основным типам контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультантный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен.
Что такое колорит?
Охарактеризуйте основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры.
Перечислите и охарактеризуйте основные типы колорита.
Каковы общие принципы образования колорита?
Каковы особенности построения колорита в костюме?
Как проводится колористический анализ работ мастеров живописи?
Каковы цели и задачи проведения количественного анализа цвето-тонального решения композиции?
Какие существуют типы трактовки цвета?
Какие типы трактовки цвета характерны для цветовой композиции текстильных материалов?
Перечислите и охарактеризуйте типовые образы колорита в костюме.
Что такое цветовая символика?
Рассказать об основных этапах формирования цветовой символики.
Привести примеры цветовой символики в культурах разных стран.
Какова роль цвета в формировании знаковой культуры костюма?
Какое символическое значение цвет играл в историческом костюме?
Привести примеры цветовой символики в костюмах исторически сложившихся культур.
Перечислите и раскройте функции цвета в современном европейском костюме.
Как проявляется знаковая функция цвета в современном костюме?
В каких случаях цвет может служить информационным фактором функции костюма и его содержания?
Каковы особенности восприятия цвета в костюме с точки зрения психологии?
Привести классификацию групп цветов по психологическому воздействию.
Почему необходимо учитывать эмоционально-психологическое воздействие цвета при проектировании костюма?
Что такое цветовая экспрессия и импрессия? Как они проявляются в костюме?
Как создать цветовое решение костюма с выраженным эмоциональным значением?
Что такое цветовые ассоциации?
Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми?
Какие спектральные цвета вызывают наиболее благоприятное физиологические реакции в организме человека?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложения 1,2,3

5.4. Перечень видов оценочных средств

Задания графических работ
Вопросы для опроса
Шкала оценивания графических работ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А.Н. Миронов	Цвет в изобразительном искусстве: учебник для вузов	Минск 2003
Л1.2	Р.А.Степучев	Кимберлит: учебник для вузов	Москва 2007
Л1.3	А.Н. Миронов	Цвет в изобразительном искусстве: Учебник для вузов	Минск 2003
Л1.4	В.Ф. Сидоренко	Уроки классической традиции: учебник для вузов	Москва 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Арнхейм Р.	Мода и стиль : учебник для вузов	Москва 2002
Л2.2	Дерибере М.	Цвет в деятельности человека: учебник для вузов	Москва 1964
Л2.3	Р.А. Степучев	Лабораторный практикум по художественному проектированию костюма: учебник для вузов	Москва 2002
Л2.4	Миронова Л.Н.	Цветоведение: учебник для вузов	Минск 1971
Л2.5	Фрилинг Г. Ауэр К.	Человек. Цвет. Пространство.: учебник для вузов	Москва 1973
Л2.6	Цойгнер Г.	Учение о цвете: учебник для вузов	Москва 1971

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Иттен И.	Искусство цвета: учебник для вузов	Москва 2000
Л3.2	Козлова Т.В.	Цвет в костюме: учебник для вузов	Москва 1989
Л3.3	Христель Б.	Какой цвет вам к лицу	Москва 1981

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения а именно традиционные лекционные и практические занятия.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Информационная справочная система:
6.3.2.2	СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс КРСУ или http://www.consultant.ru/).
6.3.2.3	Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);
6.3.2.4	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); и КРСУ
6.3.2.5	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).
6.3.2.6	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru
6.3.2.7	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru
6.3.2.8	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория-для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик
7.2	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
7.3	Помещение для самостоятельной работы--помещение для самостоятельной работы обучающихся ауд.205 и 206
7.4	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду КРСУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цвет – мощное выразительное средство. Цвет, как и музыка, может дать чувству определенную направленность.
Цвет являлся символом жизни и смерти, выражением радости и горя. Французские импрессионисты светлой и яркой цветовой гаммой, тенями, игрой мазков умели придать полотну трепетность, рельефность, незаконченность, создать впечатление формирования образа на глазах у зрителя. Функции цвета любого из искусств очень разнообразны.
Цвет – самое сильное средство в композиции костюма. Недаром смена модных цветовых сочетаний происходит быстрее, чем смена формы или деталей. Часто ассортимент одежды остается постоянным в базовых вещах (брюки, юбки, пиджаки, блузки, майки, жилеты), а меняется или дополняется только цветовая гамма. Гармонии цветовых сочетаний зависят от эстетических взглядов общества в разные периоды времени. Последний штрих в характеристике костюма – это цвет. С цветом у людей всегда связываются определенные представления, цвет ассоциируется с настроением и самочувствием. Отношение к цвету характеризует темперамент, вкус. Цвет в народной одежде означает проявление национальных традиций, возрастных категорий, может иметь значение символа. Цвет воздействует на окружающих в первую очередь. Тот или иной оттенок вызывает сразу же определенные ощущения и ассоциации. Яркий цвет сейчас же обратит на себя внимание, отвлечет от всего остального, станет зрительным центром. Даже в определениях людей присутствуют цветовые характеристики. Мы говорим: "черное коварство", "голубая кровь", "розовые очки", "радужные мечты".
При создании костюма всегда задается колорит: цвет лица, глаз, волос. Из костюма должны быть исключены такие цвета, которые придают лицу синие, землистые оттенки. Цвет лица необыкновенно богат оттенками; он должен определять колористическую гамму костюма. Такие три понятия, как «краска», «цвет», «колорит», тесно взаимосвязаны. Без краски не может быть цвета, без цвета – колорита. Краска характеризуется 4 не только цветовым тоном, но и фактурой (масляная, темпера, акварель и др.). Цвет связан с понятием цветового тона, но в данном случае не включает понятия фактуры. Цвет, например светло-зеленый, охристо-коричневый, бирюзово-зеленый, получается в результате смешения определенных красок. Колорит передает общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства, означает соотношение красок, вызывающее определенное впечатление. Колориту свойственно подчинение отдельных цветов единству целого. В массив тона могут быть вплавлены, в полном подчинении ему, приглушенные краски отдельных пятен. Например, в полотнах мастеров XVIII – XIX вв. общий золотисто-коричневый тон, переходящий местами в зеленоватые и красноватые оттенки, не создает впечатления яркости и эффектности. Ежегодно дома моды предлагают в одежде цветовую гамму сезона, новый свежий доминирующий цвет. Сейчас мода очень демократична и не оказывает предпочтений какому-то

цвету. Появляются новые цвета: цвет металла, серебра, золота, старой бронзы, мыльных пузырей, много блестящих поверхностей, светящихся «кислотных» цветов. Каждый дизайнер имеет свою стратегическую концепцию цвета в одежде. Делалось множество попыток выявить закономерности развития модной цветовой гаммы. Смена модных тенденций в области цвета в целом соответствует циклам развития модной формы костюма: новая форма (новые силуэты, объемы, пропорции), как правило, появляется в черном цвете, а уходящая форма разрабатывается в сложной гамме, преобладают оттеночные решения цвета. В целом модная цветовая гамма («теплая» или «холодная») актуальна примерно столько же времени, сколько и ведущая базовая форма (пять – шесть лет). Однако прогнозирование цвета в костюме основано не только на изучении динамики развития модной формы, но и на исследовании цветового восприятия и цветовых предпочтений людей, принадлежащих к разным возрастным группам, которые проводятся под эгидой Международной ассоциации цвета. На основе этих исследований строятся прогнозы цветовых 5 предпочтений, которые и реализуются впоследствии в виде модных тенденций.
Выбирая отдельные цвета, их оттенки и сочетания, дизайнер может сделать форму эмоционально окрашенной: праздничной, торжественной, деловой, придать ей оттенок грусти или трагичности. Выбирая тона одежды, мы, как правило,руководствуемся двумя основными критериями: «нравится – не нравится» и «подходит – не подходит». Пристрастие к тем или иным краскам не случайно, оно характеризует человека как личность, свидетельствует о его потребностях и целях.
Выбор цветовой гаммы играет большую роль в формировании имиджа. Цвет способен украсить человека, подчеркнуть его индивидуальность, придать образу яркость, взгляду – выразительность, но может, наоборот, сделать лицо бледным, тусклым, а весь облик, бесформенным. Подбором индивидуальной гаммы цветов занимаются не только дизайнеры одежды, стилисты и портные. Этот вопрос интересует психологов, медиков, социологов. Ведь цвета помимо того, что создают
УП: b54030330_23_1 икт.plx стр. 14
внешний стиль, помогают также выразить себя, свои чувства, обрести баланс и внутреннюю гармонию.
Цели: – формирование методов подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.
Получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма; Задачи: – задачи дисциплины направлены на изучение гармоничных сочетаний цветов в костюме и использование полученных знаний на практике. Программа курса включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной 6 подготовки, содержание контрольных и лабораторных заданий. Теоретический курс раскрывает основные закономерности цветовой композиции и гармонии цвета в костюме, функции гармонии цвета в костюме, функции цвета при стилеобразовании. Кроме системы знаний, студенты получают определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.